

KOKOTUKA ORIKUARE

“Todos juntos”





**NOSOTROS LOS INDIGENAS SOMOS
LIBRE DESDE NUESTRO NACIMIENTO
Y SOCIALISTA POR NUESTRA
CULTURA AUTOCTONA**



El Delta parece desde el aire una gran raíz, vuelve múltiple el cauce Del Orinoco, en ese mundo, la selva reina, con su humedad y su verdor, allí la presencia aborígen de los warao los convierte en los herederos del agua y de la naturaleza, en esa tierra que en los mapas aparece como Territorio Federal Delta Amacuro



La tranquilidad ancestral del warao se trastoco hace 52 años cuando los malabares de la ingeniería y la visión de un progreso que no toma en cuenta al hombre arrasaron con hectáreas enteras de selva cerraron el cauce de un caño, caño Manamos. Para tragarse en sus aguas especies vegetales y animales y con ellos 2600 waraos que murieron aislados abandonados inundados acosados por una suerte de maldición que no les cabía en su nombre



NOSOTROS LOS INDIGENAS ANTE DEL CIERRE
DEL CAÑO MANAMO EN EL AÑO 60 Y 61
VIVIAMOS MUY FELICES EN NUESTRA HABITAT
Y TIERRA.

esperando que se les restituyan sus derechos

Una dirigente indígena habla en nombre de las 2.600 víctimas que dejó el cierre de este caño en el Delta/

Moraima Guanipa.

El Delta parece, desde el aire, una gran rana que vuelve múltiple el cauce del Orinoco. En ese mundo plural, la selva reina con su humedad y su verde. Allí la presencia aborigen de los Warao los convierte en los herederos del agua y de la naturaleza desbordada.

En esas tierras, que en nuestros mapas aparecen como Territorio Federal Delta Amacuro, tan distante de las urbanizaciones, las autopistas y la vida cotidiana, la tranquilidad ancestral del Warao se trastocó hace 22 años, cuando los mababara de la ingeniería y la visión de un progreso que no toma en cuenta al hombre, arrastraron con hectáreas enteras de selva, cerraron el cauce de un caño, Caño Manamo, para tragarse de sus aguas especies vegetales y animales y con ellos a 2.600 waraos que murieron aislados, abandonados, inundados, accedidos por un suerte de maldición que no les daba cabida en su nombre y en su cosmogonía.

Lilia Palacios cuenta esta historia sin que la rabia o la impotencia le brillen en los ojos. Su mirada es tan antigua como la presencia de su gente en el Delta, su voz, ha adquirido la firmeza y la serenidad que confiere saber que la razón está de su parte. Por 22 años han esperado que esa razón vuelva a reinar como reflejo en aquellos heridos zafros de selva y caños.

Ella representa la comunidad Warao que fue afectada por el cierre del Caño Manamo, filial de la Corporación Venezolana de Cambios y Transformaciones en la ecología del Delta y cuya denuncia quedó para la historia en un documental del mismo nombre.

Antes cuenta Lilia Palacios, nosotras vivíamos pero también lo que nosotros, tierras, casas. Después del cierre de Caño Manamo toda la comunidad Warao, todos los conucos quedaron inundados, desahogados y nosotros invividos que por nuestra cuenta a la comunidad "El Moriche".

Su relato es de primera mano. Ella vivió esa tragedia que todavía sienten en carne viva, porque en todos estos años los Warao siguen pagando, penitencia, acorralados por las necesidades y más apremiantes, sin cesar ni tierras, rechazados y ajenos a los beneficios que confiere la vida moderna.

Vino hasta Barquisimeto para participar en el Encuentro Nacional "Patrimonio y Comunidad" que se realiza en esta ciudad. Con los asistentes de diferentes puntos del país compartió la angustia de 90 familias indígenas que después de más de dos décadas de aquel desalojo, no tienen un sitio donde asentarse y mantienen una tenencia inauspiciosa que les ha permitido sobrevivir al olvido y a la agresión.

Nosotros nos fuimos obligados a la comunidad de "El Moriche", sin apoyo del gobierno. No tenemos tierras, no



Lilia Palacios, de la comunidad Warao del Delta Amacuro. (Foto: Galerón).

El apoyo gubernamental —cuando se ha hecho presente— es irrisorio: 35 viviendas para 80 familias y unas 60 hectáreas entregadas por el IAN. Su aspiración es que se les reconozca, aquello que se les arrebató, además de que se les brinde apoyo para sus actividades tradicionales como son las artesanías, especialmente las que toman como base la utilización de la palma de moriche.

Nuestra vivienda típica no la podemos construir, porque el moriche y las maderas que necesitamos ya están muy escasas. En algunas zonas, como en los ríos y allí no hay moriche, no hay palmas, no hay bambú.

Apartar, entreprimas, es el problema de transporte. Las tripulaciones cruzadas son un lejano sueño de las autoridades inconscientes. Están ausentes. Para desplazarnos hasta lo que llaman "Moriche largo", en las afueras de la comunidad, deben invertir 2 mil bolívares en gasolina (des cobran 100 bolívares en gasolina) para viajar desde Tucupita a Moriche.

Nosotros no fuimos a Tucupita, a "El Moriche" por nuestra cuenta, sino por causas de Caño Manamo. A nosotros nos echaron de allí y nos obligaron a agarrar tierra allí donde no tenemos ni conucos, ni tierras. Están echando basura encima de nosotros.

Los años de espera y de breves para conseguir mejoras para su gente han hecho de Lilia Palacios una mujer que sabe y soluciona. Las tripulaciones cruzadas son un lejano sueño de las autoridades inconscientes. Están ausentes. Para desplazarnos hasta lo que llaman "Moriche largo", en las afueras de la comunidad, deben invertir 2 mil bolívares en gasolina (des cobran 100 bolívares en gasolina) para viajar desde Tucupita a Moriche.

En Tucupita aparecen muchos Warao sin vivienda y entonces dicen que los indios son flojos, como si nosotros quisieramos ir para allí. Nosotros nos obligaron, repite.

Exigen que se les done de aquello que se

hablado de ocho a doce de la mañana.

Dijo Rodríguez que también se firmará a nuevos ingresos para septiembre con los ingresos de Ingeniería Industrial e Ingeniería Eléctrica. Se firmaron para enero de 1990 el inicio de los cursos introductorios en las materias de Ingeniería Eléctrica y Mecánica.

Modelo para la escuela

También lideró el jefe del Departamento de Investigación y Programa del desarrollo de nuevas tecnologías del instituto de desarrollo sus trabajos al grado de profesor asistente en la Ingeniería Industrial.

En el área de los ingenieros Guayana de los ingenieros Efraim Méndez, profesores del Departamento de In-

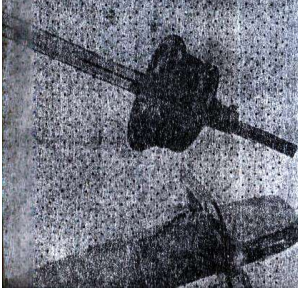
geniería Industrial, quienes defendieron sus trabajos titulados "Un modelo para la gerencia de la productividad en una empresa metalmeccánica" y "Un modelo para la gerencia de productividad en una institución de Educación Superior", respectivamente.

Ambos modelos se construyeron sobre la base de un enfoque moderno de productividad y para comprobar la validez de los mismos se seleccionó a la empresa Refriyensa y al Instituto Universitario Politécnico de Barquisimeto.

Destacó que como integrantes de los jurados examinadores, se contará con la presencia del doctor Julián Villalba Villalba, coordinador del programa avanzado de Gerencia del IESA, y los ingenieros Luis Gómez Bravo y José Guzmán, gerente general y consultor gerencial del Fondo para la Investigación y Mejoramiento de la Productividad.



PIERTA VALIDA HASTA EL 09/07/89



Mi mamá Lilia Palacios contaba esta historia sin que la rabia o la impotencia le brillara en los ojos, su mirada era tan antigua como la presencia de nuestra gente en el Delta, su voz tenía la firmeza y la serenidad que le daba el saber que la razón estaba de su parte, por 22 años en ese tiempo, ahora 52 han esperado que esa razón vuelva a reinar como reinaban antes en aquellos horizontes de selva y caño, representa a la comunidad warao que fue afectada por el cierre del Caño Manamo obra de la corporación venezolana de Guayana que introdujo una serie de cambios y transformaciones en las ecología del Delta cuya denuncia quedó para la historia en un documental cineasta. Antes cuenta Lilia Palacios nosotros vivíamos bien en



NOS CUENTAN NUESTROS ABUELOS Y NUESTRAS ABUELAS QUE TENIAMOS CRIA DE POLLOS, CRIA DE PATOS, CAZABAN VENADO, ACURE, DANTO, LAPA, CHIGUIRE Y COCHINO DEL MONTE Y NUNCA SE ACABABA. TAMBIEN TENIAMOS SIEMBRA DE ARROZ, MAIZ, OCUMO, YUCA Y TENIAN COLMENA, YURUMA, VINO DE MORICHE Y GUSANO DE MORICHE Y TENIAMOS SUFICIENTE PALMA PARA NUESTRA CASA TEMICHE Y PULGO, PALMITO Y TAMBIEN TENIAMOS SUFICIENTE PESCADOS, MOROCOTO, CACHAMA, RALLAO, BAGRE AMARILLO, GUASA, LISA, SARDINATA Y MUCHO CAMARONES PERO CUANDO LA CORPORACION VENEZOLANA DE GUAYANA



LA CVG QUE FUE LA RESPONSABLE DEL CIERRE DEL CAÑO MANAMO NO NOS PAGO POR NUESTRA TIERRA NI POR NADA 16 COMUNIDADES WARAO FUERON AFECTADAS CON EL CIERRE DE CAÑO MANAMO Y TODAVIA HOY CLAMAN POR UNAS CONDICIONES Y UNA ATENCION QUE SE LES NEGÓ COMO SE NEGÓ EL DERECHO A MANTENER SU PRESENCIA ANCESTRAL EN TIERRA DONDE POR GENERACIONES ENTERAS HAN PERMANECIDO. SU ASPIRACION ES QUE SE LES RESTITUYA AQUELLO QUE SE LES ARREBATO ADEMAS DE QUE SE LES BRINDE APOYO PARA SUS ACTIVIDADES TRADICIONALES COMO SON LAS ARTESANIAS ESPECIALMENTE LAS QUE TOMAN COMO BASE LA UTILIZACION DE PALMA DE MORICHE Y EL MUSEO INDIGENA PARA MOSTRAR SUS COSTUMBRES AUTOCTONAS, EN MUCHAS COMUNIDADES SE HAN IDO PERDIENDO NUESTRAS COSTUMBRES, NUESTRAS TRADICIONES Y NUESTRO IDIOMA POR ESO EXIGIMOS QUE SE NOS DOTE DE AQUELLO QUE SE NOS QUITO QUE LA CVG ASUMA LA RESPONSABILIDAD QUE LE CORREPONDE Y QUE HA VENIDO ELUDIENDO DESDE HACE MAS 52 AÑOS PEDIMOS QUE SE NOS PAGUE POR NUESTRA TIERRA Y POR NUESTRAS BIENECHURIAS.

NADA DE CREDITOS, PORQUE LO QUE SE PLANTEA ES UNA DONACION DE MAQUINARIA AGRICOLA PARA SUS SIEMBRAS DADO QUE EN NINGUN MOMENTO SE LE RESPETO SUS DERECHOS Y POSESIONES: LOS WARAO TIENEN MAS DE 52 AÑOS ESPERANDO POR LA JUSTICIA COMO LA MAYORIA DE LA FAMILIA INDIGENA DEL PAIS TIENEN MAS DE IX SIGLOS ESPERANDO POR LOS DERECHOS QUE SE NOS HAN



MUSEO JABURI

El museo Jaburi tiene como propósitos fortalecer y capacitar a todos los niños, jóvenes y adultos en nuestras costumbres autóctonas y creencias con el objetivo de que estas personas sigan siendo multiplicadores de estas experiencias. A partir de allí queremos construir espacios solamente para la formación de nuestra reseña histórica y que se inicie con un museo para la formación técnica y que continúe dando la debida importancia a nuestro legado ancestral. Queremos que nuestra intervención como museo imparta diversos trabajos que garanticen una visión global consideramos necesaria la existencia de un museo que se constituya en nuestra memoria y sirva de exhibición de nuestras costumbres autoctonas.



Para nosotros poder alcanzar las metas que nos proponemos necesitamos el apoyo de diferentes instituciones del estado y si es posible también de aquellos que quieran apoyarnos desde su propia competencia con nuevos aportes para la ejecución del proyecto.